

Ficha da Ação

Título IA e o Ensino das Artes: Metodologias e Aplicações para o Ensino Artístico

Área de Formação G - Tecnologias da informação e comunicação aplicadas a didáticas específicas ou à gestão escolar

Modalidade Curso de Formação

Regime de Frequência b-learning

Duração

Horas presenciais: 25

Nº de horas acreditadas: 25

Cód. Área Descrição

Cód. Dest. 99 **Descrição** Professores dos grupos 240,530 e 600

DCP 99 **Descrição** Professores dos grupos 240,530 e 600

Reg. de acreditação (ant.)

Formadores

Formadores com certificado de registo

B.I. 7464156 **Nome** Nuno Gonçalves Antunes **Reg. Acr.** CCPFC/RFO-30772/12

Componentes do programa todas **Nº de horas** 25

Formadores sem certificado de registo

Estrutura da Ação

Razões justificativas da ação e a sua inserção no plano de atividades da entidade proponente

A intersecção entre a tecnologia e a criação artística atingiu um ponto de inflexão com a emergência da Inteligência Artificial Generativa. No contexto do ensino artístico, esta realidade sugere uma reconfiguração das práticas pedagógicas, não para substituir a dimensão humana, mas para expandir as fronteiras da criatividade. A presente ação justifica-se pela necessidade urgente de dotar os docentes de ferramentas críticas e técnicas que lhes permitam dialogar com uma geração de alunos nativos digitais, para quem a imagem e o som sintéticos são já uma realidade quotidiana.

A inserção desta formação no plano de atividades da entidade proponente alinha-se com o objetivo estratégico de promover a inovação nas didáticas específicas. Ao integrar a IA nos currículos artísticos, a escola reforça o seu papel como laboratório de experimentação, onde a técnica tradicional e a tecnologia de ponta coabitam. Mais do que ensinar software, pretende-se fomentar uma "literacia visual algorítmica", essencial para que os alunos passem de meros consumidores passivos a criadores conscientes e éticos num ecossistema mediático saturado por conteúdos artificiais.

Objetivos a atingir

- A ação visa a atualização científico-pedagógica dos docentes, estabelecendo como metas prioritárias:

- Compreender o impacto histórico e estético da IA na produção artística contemporânea, desmistificando o conceito de "arte gerada por computador".
- Explorar e dominar ferramentas de IA Generativa para a criação e edição de imagem, vídeo e som, aplicando-as ao desenvolvimento de projetos curriculares.
- Estimular o pensamento crítico sobre autoria, originalidade e direitos de propriedade intelectual na era da reprodução algorítmica.
- Desenvolver estratégias didáticas que utilizem a IA como catalisador do processo criativo (ferramenta de brainstorming e prototipagem) e não como substituto da execução artística final.
- Capacitar os docentes para a orientação de projetos artísticos híbridos, que combinem técnicas manuais/análogas com processamento digital.

Conteúdos da ação

- Módulo 1: Arte e Algoritmos – Contexto e Estética (5 Horas Presenciais)

- 1.1. Da Computer Art à Generative AI: breve enquadramento histórico.
- 1.2. O conceito de cocriação Homem-Máquina: o algoritmo como pincel e parceiro.
- 1.3. Estética do erro e do imprevisto: o glitch e a alucinação da IA como elementos plásticos.
- 1.4. Análise de obras de referência na arte contemporânea produzidas com auxílio de IA.

Módulo 2: O Laboratório Visual – Imagem e Espaço (5 Horas Online)

- 2.1. Engenharia de Prompts para as Artes Visuais: linguagem descritiva e vocabulário artístico.
- 2.2. Exploração de ferramentas texto-para-imagem em contexto de sala de aula.
- 2.3. A IA na reinterpretação da História da Arte: exercícios de variação estilística e anacronismo.

Módulo 3: Cinema de Animação e Narrativas em Movimento (5 Horas Presenciais)

- 3.1. A pré-produção reinventada: escrita de guiões e geração automática de storyboards para o planeamento visual de sequências.
- 3.2. Animação 2D e 3D assistida: ferramentas de interpolação de fotogramas (frame interpolation) para aumento da fluidez de movimento.
- 3.3. Consistência de personagens e cenários: técnicas para manter a identidade visual em narrativas sequenciais geradas por IA.
- 3.4. Do estático ao dinâmico: animação de ilustrações e fotografias (motion portraits) e sincronização labial (lip-sync) automática para dobragens.
- 3.5. Criação de narrativas multimédia imersivas.

Módulo 4: Ética, Autoria e Crítica de Arte (5 Horas Online)

- 4.1. O debate sobre direitos de autor e bases de dados de treino: implicações para o trabalho escolar.
- 4.2. Identificação de Deepfakes e a manipulação da verdade visual.
- 4.3. Como avaliar a arte gerada por IA? Novos critérios de avaliação em Educação Artística.
- 4.4. Construção de um código de conduta para a utilização de IA nas disciplinas artísticas.

Módulo 5: Oficina de Projeto e Partilha (5 Horas Presenciais)

- 5.1. Conceção de uma Unidade Didática ou Projeto Interdisciplinar integrando IA.
- 5.2. Trabalho prático de curadoria: seleção e apresentação dos artefactos produzidos.
- 5.3. Apresentação dos projetos, crítica coletiva e propostas de melhoria.
- 5.4. Reflexão final sobre a transformação do papel do professor de artes.

Metodologias de realização da ação

- A formação assentará numa lógica de "ateliê digital", privilegiando a componente prática e experimental. As sessões iniciar-se-ão com breves enquadramentos teóricos, seguidos de demonstrações técnicas por parte do formador. Os formandos serão convidados a testar as ferramentas em tempo real, resolvendo desafios criativos que simulam situações de sala de aula. Promover-se-á o trabalho colaborativo e a discussão crítica, utilizando a metodologia de "análise de portefólio", comum no ensino artístico, para dissecar os resultados obtidos com os algoritmos. O regime misto de experimentação individual e reflexão em grupo permitirá consolidar a confiança técnica e a sensibilidade pedagógica necessárias à transposição didática.

Regime de avaliação dos formandos

De acordo com o RJFC – DL 22/2014, de 11 de fevereiro - e nos termos dos n.ºs 5 e 6, do artigo 4.º do Despacho 4595/2015, de 6 de maio, a avaliação dos formandos é expressa numa classificação quantitativa na escala de 1 a 10 valores, de acordo com as menções definidas no ponto 6 do mesmo diploma e é atribuída com base nos indicadores abaixo apresentados e respetiva ponderação:

- 1 Participação – 40% - (Inclui a participação nas sessões, designadamente a integração nos grupos de trabalho, a participação ativa na realização das tarefas e nos debates, o interesse demonstrado e a iniciativa e autonomia).
2. Relatório de avaliação crítica - 60% - (Inclui a realização de um relatório individual de reflexão crítica do trabalho desenvolvido ao longo da ação de formação e portefólio dos trabalhos realizados ao longo das sessões).

Fundamentação da adequação dos formadores propostos

Bibliografia fundamental

- Epstein, Z., et al. (2023). Art and the Science of Generative AI. Science, 380(6650), 1110-1111. (<https://arxiv.org/abs/2306.04141>)
- Manovich, L. (2020). AI Aesthetics. Strelka Press. (<https://manovich.net/index.php/projects/ai-aesthetics>)
- Miller, A. I. (2019). The Artist in the Machine: The World of AI-Powered Creativity. MIT Press.
- Audry, S. (2021). Art in the Age of Machine Learning. MIT Press.
- Santaella, L. (2019). A Estética e a Inteligência Artificial. (<https://tinyurl.com/5az5xyuw>)

Formação a Distância

Demonstração das vantagens para os/as formandos/as no recurso ao regime de formação a distância

Os formandos com o EaD tem a possibilidade de realizar o trabalho de forma autónoma e de construir o seu conhecimento de forma colaborativa através de fóruns de discussão e de outras tarefas.

O formando tem sempre disponível conteúdos e recursos (materiais do módulo de formação à sua disposição) em formato de tutoriais e/ou de vídeo-tutoriais.

Com o EaD, o processo de aprendizagem é flexível, permitindo ao formando realizar as tarefas e aprender em qualquer lugar e momento sem haver restringimentos de horários e de distâncias (sem custos elevados de tempo e de deslocação). Além disso existe a preocupação por parte do CFAEVNF em ter oferta formativa que permita aos formandos uma melhor conciliação entre a necessidade de formação e a vida familiar

Distribuição de horas 15 N.º de horas online síncrono 10 N.º de horas online assíncrono 0

Demonstração da existência de uma equipa técnico-pedagógica que assegure o manuseamento das ferramentas e procedimentos do formação a distância

A entidade formadora garante uma equipa técnico-pedagógica que assegura o manuseamento das ferramentas e procedimentos, complementada com a experiência da formadora.

Demonstração da implementação de um Sistema de Gestão da Aprendizagem / Learning Management System adequado

A plataforma de e-learning do CFAEVNF, é a LMS Moodle. A utilização do Moodle e a personalização de algumas ferramentas (atividades/recursos) apoia o CFAEVNF na comunicação, bem como nos registos da formação. O Moodle dispõe de um conjunto de funcionalidades preparadas para armazenar, distribuir e gerir conteúdos de forma progressiva e interativa. A estratégia implícita visa a construção do conhecimento através da discussão, da reflexão e da tomada de decisões, funcionando os recursos informáticos como mediadores do processo de ensino-aprendizagem. Integrado na plataforma Moodle estará o acesso às sessões síncronas via Teams/ Zoom e um conjunto de informações e de ligações para espaços de trabalho colaborativo (padlet)

Demonstração da avaliação presencial (permitida a avaliação em videoconferência)

A Plataforma Moodle disponibiliza várias ferramentas, como o chat e a videoconferência, que permitem aos formadores acompanhar o desempenho dos formandos, podendo mediar de um modo eficaz a sua participação, através do diálogo, da resposta a dúvidas, ou da troca de ideias e saberes.

Debate e partilha de ideias durante as sessões síncronas. Serão recolhidas no chat as questões formuladas pelos

formandos para serem colocadas a debate e discussão alargada. Igualmente, serão pedidas tarefas a serem realizadas no momento, como por exemplo, discussão no fórum e/ou intervenção no padlet.

Demonstração da distribuição da carga horária pelas diversas tarefas

Módulo 1: Arte e Algoritmos – Contexto e Estética (5 Horas Presenciais)

Módulo 2: O Laboratório Visual – Imagem e Espaço (5 Horas Online)

Módulo 3: Cinema de Animação e Narrativas em Movimento (5 Horas Presenciais)

Módulo 4: Ética, Autoria e Crítica de Arte (5 Horas Online)

Módulo 5: Oficina de Projeto e Partilha (5 Horas Presenciais)

Rácio de formadores/as por formandos/as 1

[Processo](#)

Data de receção 15-12-2025 **Nº processo** 138611 **Registo de acreditação** CCPFC/ACC-138121/26

Data do despacho 22-12-2025 **Nº ofício** 105 **Data de validade** 22-12-2028

Estado do Processo C/ Despacho - Acreditado